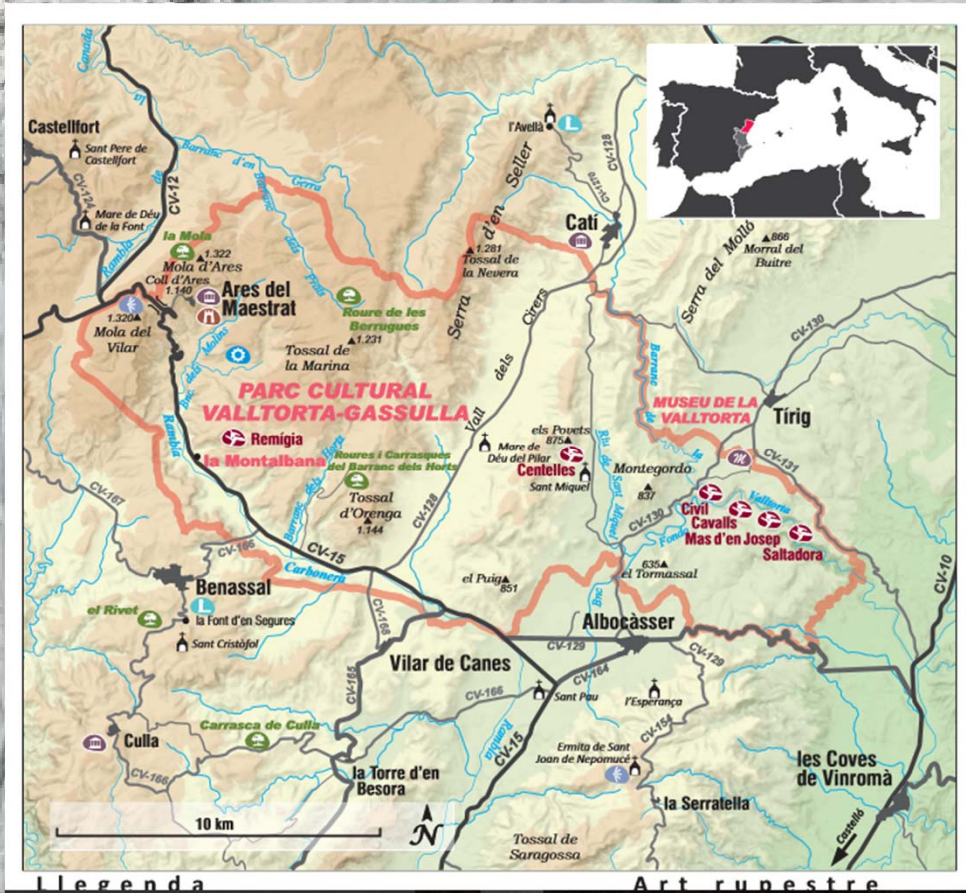


# La Valltorta-Gassulla: un parque cultural



Morella, Ares, Vilar de Canes, Cati,  
Albocàsser, Tírig, Les Coves de Vinromà.

# Lo que ofrecemos al visitante

**.Museu de la Valltorta**

**.Visitas diarias a abrigos con arte rupestre:  
Abric del Mas d'En Josep, Abric dels Cavalls,  
Abric del Civil, Cova Remígia y Cingle.**

**.Visitas a abrigos especiales: La Saltadora,  
Centelles...**



# La gestión

**.Generalitat Valenciana**

**.Otras administraciones que colaboran**

1418  
2018



GENERALITAT VALENCIANA  
600 anys Tots a una veu



# Las visitas y los públicos

- .Visitas al museo «libres» y gratuitas.**
- .Visitas a los abrigos gratuitas y guiadas.**
- .Tipo de visitante estacional: verano y semana santa/turistas, periodo lectivo/colegios.**
- .Arqueólogos y estudiantes.**



# El trabajo del guía

- .Vigilantes con trabajo de guía (y más), o guías con tareas de vigilancia: el eterno dilema.**
- .Dos guías en la Valltorta, una guía en la Montalbana (Cova Remígia y Cingle).**
- .Formación de los guías: entre la tradición trobadoresca y la arqueología divulgativa.**

# Las condiciones de trabajo

- .6 días abierto en la Valltorta, cinco en la Gassulla (Motalbana, Cova Remígia)**
- .3 servicios al día en la Valltorta, 3 en la Gassulla.**
- .Trabajo al aire libre en el Maestrat montañoso durante todo el año.**
- .Laxo horario real de los guías.**
- .Museo con comodidades en la Valltorta, solidaridad vecinal o carretera y manta en la Gassulla.**

# Lo más positivo de ser guía en la Valltorta-Gassulla

- .Estar en contacto directo con este arte Patrimonio de la Humanidad.**
- .Disfrutar diariamente del entorno natural y etnológico.**
- .Conocer a gente interesante de todo el mundo, de la cual aprendemos continuamente.**
- .Disponer de las últimas noticias de los arqueólogos.**
- .Gimnasio gratuito.**



# Algún *contra* entre muchos *pros*

- .Los «riesgos» de trabajar todo el año en la montaña.
- .Retribución media escasa cuestionable para el trabajo realizado.
- .La Montalbana: el centro de interpretación que no llega.
- .El abandono (que remite) del Museu, entorno e instalaciones.

